

WORKSHOP-TAG IN OBERMARCHTAL FÜR ORGANISTEN*INNEN UND CHORLEITER*INNEN

Neue Chorliteratur kennenlernen, Impulse für das eigene Orgelspiel erhalten, ein Tag mit Gleichgesinnten verbringen und das in der schönen Ambiente des Tagungshauses Kloster Obermarchtal und des Münsters St. Peter und Paul mit seiner herrlichen historischen Holzhey-Orgel – all das bietet der Workshop-Tag des Amtes für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart.

Fortbildung kompakt – Das Amt für Kirchenmusik lädt herzlich zu diesem Tag ein!

Kosten: 20.-- €

Die Rechnungsstellung erfolgt über das Amt für Kirchenmusik.

Im Bedarfsfall ist eine Übernachtung im Tagungshaus von Freitag auf Samstag möglich. Bitte wenden Sie sich diesbezüglich direkt an das Bildungshaus. Die Übernachtungskosten werden auch vom Haus direkt verrechnet.

Anmeldeschluss: Do, 20. Oktober 22

ADRESSE TAGUNGSHAUS

Bildungshaus Kloster Obermarchtal
Klosteranlage 2/1
89611 Obermarchtal
Telefon 0 73 75 - 95 05-0

KONTAKT UND ANMELDUNG

Diözese Rottenburg-Stuttgart
Bischöfliches Ordinariat HA VIII - Liturgie
Amt für Kirchenmusik
St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg a. N.

Telefon +49 7472 169-953
Fax +49 7472 169-955

E-Mail: afkm@bo.drs.de

www.amt-fuer-kirchenmusik.de

AMT FÜR KIRCHENMUSIK DER DIÖZESE
ROTTENBURG-STUTTGART

KIRCHEN MUSIK WORKSHOP TAG

SAMSTAG

29. Oktober 2022

Obermarchtal

Tagungshaus Kloster Obermarchtal

Münster St. Peter und Paul – Historische
Holzhey-Orgel (1777-80)

WORKSHOPS

KURS A 1 – LITURGISCHES ORGELSPIEL
KUSTOS GREGOR SIMON
Meine eigene Toccata

Anhand seiner Publikation „10 Choraltoccaten zu gemeinsamen Liedern des EG und GL“ wird Gregor Simon Improvisationstechniken zu Toccata-Modellen ableiten. Nach Möglichkeit können die Teilnehmer*innen eine Toccata oder einen Teil daraus vorbereiten. Dazu sollten Sie sich die Ausgabe im Vorfeld besorgen: Strube-Verlag, Notenausgabe mit CD | VS 3587/01 | 16.00 EUR – Es werden zum Kurs auch einige Exemplare mitgebracht.

KURS A 2 – CHORLITERATUR
REGIONALKANTOR THOMAS GINDELE
Amerikanische Chormusik – Crossover

Chormusik aus Amerika z.B. aus der Feder von Emily Crocker, Sonja Poorman, Joseph Martin, u.a., die den Chören Freude macht und auch für Jugendchöre geeignet ist, werden in diesem Kurs vorgestellt und gemeinsam musiziert. Hinweise zur Einstudierung, Dirigat, stimmbildnerische Aspekte und stilistischen Besonderheiten, Einsatzmöglichkeiten in Liturgie und Konzert fließen in die Kursarbeit ein.

Kurs B 1 – CHORLITERATUR (nachmittags)
REGIONALKANTOR THOMAS GINDELE
Chor in kleiner Besetzung

In der Corona-Pandemie ist das für Chorleiter zum Alltag geworden: kleine Besetzungen in der Chorprobe und flexible Planungen. Im Kurs wird Literatur für eben jene kleine Besetzungen vorgestellt, von der Einstimmigkeit bis zur Dreistimmigkeit, von der Messe bis zur Motette und das in vielfältigen Stilen.

Kurs B 2 – ORGELLITERATUR (nachmittags)
DIÖZESANMUSIKDIREKTOR WALTER HIRT
Freiburger Orgelbuch 2

2019 erschien der zweite Band des Freiburger Orgelbuches mit interessanten Orgelwerken aus verschiedenen Epochen, Ländern und mit ganz unterschiedlichen Charakteren. Bei diesem Kurs wird das Buch nicht nur vorgestellt, es geht auch um Fragen von Tempo, Artikulation, Registrierung, u.a. Die Teilnehmer sollten die nach Möglichkeit ein Exemplar im Vorfeld erwerben (Freiburger Orgelbuch 2, Carus 18.076 (€ 49,50). Gerne können für den Kurs auch Stücke vorbereitet werden.

TAGESPROGRAMM

- 9.30 UHR – ANKOMMEN - KAFFEE
Norbertus-Saal
- 10.00 – 12.00 UHR – KURSE A
Kurs A 1 – Liturgisches Orgelspiel
Klosterkirche St. Peter u. Paul
Kurs A 2 – Chorliteratur
Norbertus-Saal
- 12.15 UHR – MITTAGESSEN
- 13.30 – 15.30 – KURSE B
Kurs B 1 – Chorliteratur
Norbertus-Saal
Kurs B 2 – Orgelliteratur
Klosterkirche St. Peter u. Paul
- 15.45 UHR – KAFFEPAUSE
- 16.30 UHR – ORGELKONZERT
DMD WALTER HIRT



ANMELDUNG

Name _____

Vorname _____

Straße/Hausnummer _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Bitte ankreuzen:

Vormittagskaffee Mittagessen Mittagskaffee

Vegetarische Kost: Ja Nein

Vormittagskurs:

Nachmittagskurs:

Kurs A 1 Kurs A 2 Kurs B 1 Kurs B 2

STIMMLAGE: _____

X _____
Datum /Unterschrift

Bitte auch die angehängte Datenschutzerklärung unterschreiben und mitschicken!

