

W
E
R
K
1. KIRCHEN-
MUSIKALISCHES
W
O
C
H
E
N
E
N
D
E

11. Sept. – 13. Sept. 2009
KLOSTER REUTE, BAD WALDSEE

NGL – AN DER ORGEL BEGLEITET D2

Regionalkantor Johannes Mayr, Stuttgart

Das Neue Geistliche Lied an der Orgel zu begleiten ist an die Beherrschung einiger grundlegender Techniken gebunden. Diese sollen sowohl an ausgeschriebenen als auch an selbst harmonisierten Sätzen erlernt werden. Der Kurs richtet sich an Organisten, die Orgelbuchsätze und Kadenzen in verschiedenen Tonarten spielen können.

NACHSPIELE DURCH DAS KIRCHENJAHR D3

KMD Anton Aicher, Rottenburg / DMD Walter Hirt

Sie suchen Nachspiele, die sich als Abschluss des Gottesdienstes eignen?

Dieser Kurs stellt Ihnen Literatur in verschiedener Stilistik vor. Dabei wird versucht, durch den Charakter der Stücke auf die großen Linien des Kirchenjahres einzugehen. Leistbarkeit im Schwierigkeitsgrad und Prägnanz in der Formgebung sind weitere Auswahlkriterien der Literatur. Hinweise zur Registrierung ergänzen den Kurs.

GEMEINSAMES CHORSINGEN 19.30 – 21.00

DMD Walter Hirt

Das gemeinsame Chorsingen ist für alle Teilnehmer verpflichtend.

DAS KLEINGEDRUCKTE

Im Teilnehmerbeitrag sind die Übernachtungen mit Vollverpflegung enthalten.

Eine Kurzbestätigung erhalten Sie nach Anmeldung. Etwa 2 – 3 Wochen vor Beginn wird das Tagesprogramm mit Wegbeschreibung zugesandt.

Bearbeitungsgebühren bei Rücktritt: – nach erfolgter Bestätigung € 25,00, 2 Wochen vor Beginn € 40,00; Darüber hinaus muss sich das Amt für Kirchenmusik vorbehalten, etwaige vom Tagungshaus berechnete Aufenthaltskosten in Rechnung zu stellen. Bei Absagen ab drei Tagen vor Kursbeginn werden die kompletten Kurskosten fällig.

Amt für Kirchenmusik
St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg/N

Der Teilnehmerbeitrag in Höhe von

€

ist sofort per Lastschrift vom unten angegebenen Konto abzubuchen:

Kontoinhaber

Straße

PLZ, Ort

Kontonummer

BLZ

Kreditinstitut

X

Datum, Unterschrift

KIRCHENMUSIKAL. WERKWOCHEN ENDE 2009

- Beginn: 11. Sept 2009, 10.30 Uhr
(Beziehen der Zimmer ab 10.00 Uhr möglich)
- Ende: 13. Sept. 2009 nach dem Mittagessen
- im Kloster Reute, Bad Waldsee

LEITUNG

- DMD Walter Hirt, Konzeption und Leitung

PROGRAMM

- Chorleitung
- Orgelliteraturkurse/Orgelimprovisationskurse
- NGL

FÜR WEN?

- Alle kirchenmusikalisch Interessierten
- Alle, die in der TBQ-Ausbildung sind.

KOSTEN

- Kursgebühr incl. Übernachtung u. Vollverpfl. € 120,-
- Schüler und Studenten € 100,-
- Rentner € 100,-
- Einzelzimmerzuschlag € 14,-

ANMELDESCHLUSS

- 1. August 2009

ANMELDUNG

nur schriftlich an: (Formular siehe rechts)

Amt für Kirchenmusik
St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Tel. o 74 72/93 84-11
Fax o 74 72/93 84-20
Ukluike@bo.drs.de
www.amt-fuer-kirchenmusik.de

KURSE C

(vormittags 8.45 Uhr – 11.45 Uhr) **Bitte einen Kurs auswählen**

LIEDINTONATIONEN – FÜR EINSTEIGER C1

Regionalkantor Johannes Mayr, Stuttgart

Anhand von Ostinato-Formen und Bicinien werden Sie vielfältige Modelle vorgestellt bekommen, wie Sie Gesänge aus dem Gotteslob intonieren. Weiterhin werden Ihnen Techniken vermittelt, wie Sie den Halleluja-Ruf festlich und dramaturgisch angemessen gestalten können.

ORGELLITERATUR ZU KASUALIEN C2

Dekanatskirchenmusiker Thomas Gindele, Göppingen

Eine der großen Aufgaben der Organisten ist es, Menschen an den zentralen Wendepunkten des Lebens – Taufe, Hochzeit, Beerdigung – musikalisch zu begleiten. Hier immer wieder den richtigen Ton zu treffen ist eine besondere Herausforderung. Dieser Kurs zeigt Ihnen freie und choralgebundene Literatur für diese Anlässe im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad – auch in der Kombination »Orgel plus« (... Soloinstrument oder Singstimme).

METHODIK DER CHORPROBE C3

KMD Anton Aicher, Rottenburg / DMD Walter Hirt

Methodenwechsel ist der Schlüssel einer lebendigen Chorprobe. Sie erhält die Motivation der Chorsänger und fördert zielgerichtete Ergebnisse. Nach welchen Kriterien die Probenmethoden anzuwenden sind, zeichnet einen guten Chorleiter aus.

KURSE D

(nachmittags 14.45 Uhr – 17.30 Uhr)

– **Bitte einen Kurs auswählen** –

STIMMBILDUNG KONKRET D1

Dekanatskirchenmusiker Thomas Gindele, Göppingen

Das Einsingen hat nicht nur die Aufgabe, Stimme und Resonanzräume zu wecken, sondern den Chor langfristig in seinen klanglichen Fähigkeiten zu erziehen. In der Anwendung einer konsequenten Systematik liegt der Schlüssel des Erfolgs. Diese werden Sie in diesem Kurs ebenso verinnerlichen wie eine Fülle an guten Einsingübungen.

ANMELDUNG

zum kirchenmusikalischen Werkwochenende
vom 11. Sept. – 13. Sept. 2009

Name, Vorname

Straße, Hausnr.

PLZ Ort

Telefon, Fax

e-Mail

Beruf Alter

Stimmelage:
Sopran Alt Tenor Bass

Bitte nennen Sie je einen Kurs aus der Kursreihe C und D

KURS C | **KURS D**

Referent

Titel

Die Zimmerbelegung erfolgt – wo möglich – in Einzelzimmern. Bitte vermerken Sie **unbedingt**, ob Sie ggbf. mit der Unterbringung in einem DZ einverstanden sind. Ich bin mit der Unterbringung in einem DZ einverstanden:

Ja Nein

Ich bin damit einverstanden, dass meine Adresse zur Bildung von Fahrgemeinschaften weitergegeben wird.

Ja Nein

X

Datum, Unterschrift
bitte füllen Sie die Abbuchungsermächtigung aus 