MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode ..... Edition Breitkopf Nr. 4157
2. Dankpsalm .... Edition Breitkopf Nr. 4158
3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) ..... Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur .... Partitur-Bibliothek Nr. 3489
Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion ..... Edition Breitkopf Nr. 4160
5. Ostern ..... Edition Breitkopf Nr. 4161
6. Pfingsten ..... Edition Breitkopf Nr. 4162
7. Siegesfeier ..... Edition Breitkopf Nr. 4163

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Orgelstücke
von
Max Reger
Op. 145.

No. 1. Trauerode	M 1,50
No. 2. Dankpsalm	M 1,80
No. 3. Weihnachten	M 1,50
No. 4. Passion	M 1,50
No. 5. Ostern	M 1,50
No. 6. Pfingsten	M 1,50
No. 7. Siegesfeier	M 2,—

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten

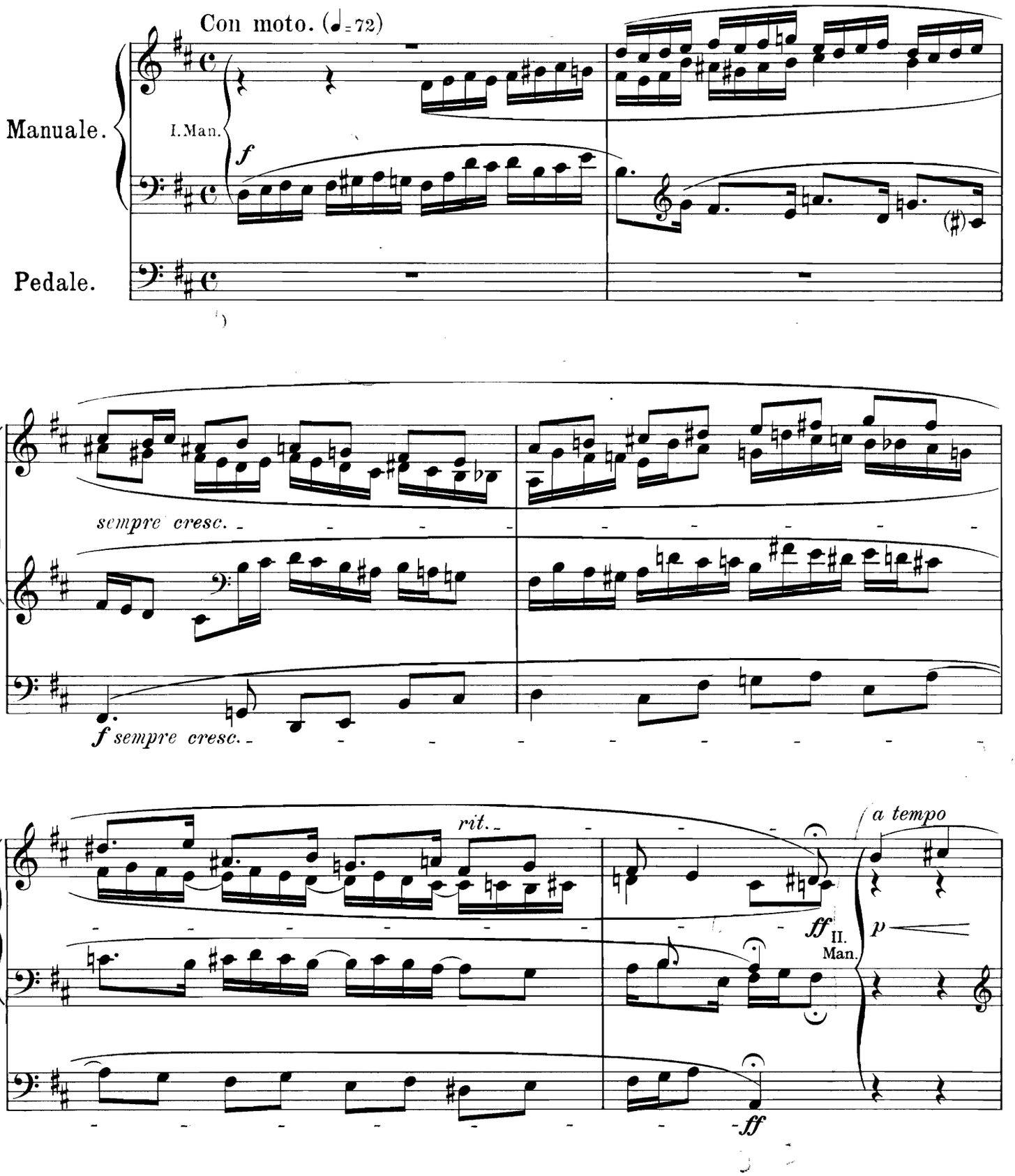
[redacted]

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
Kataloge kostenlos.

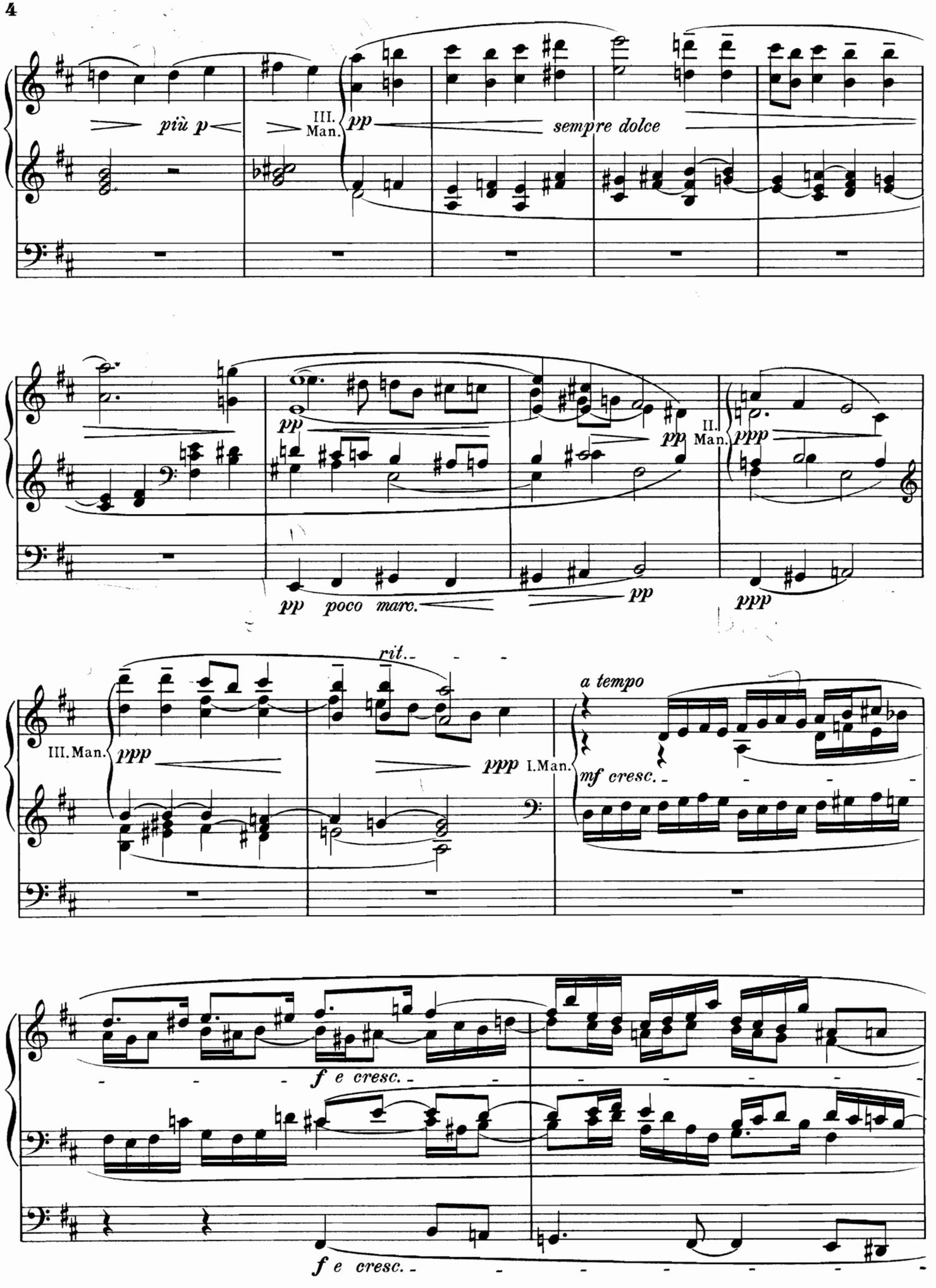
F.M. Geidel, Leipzig

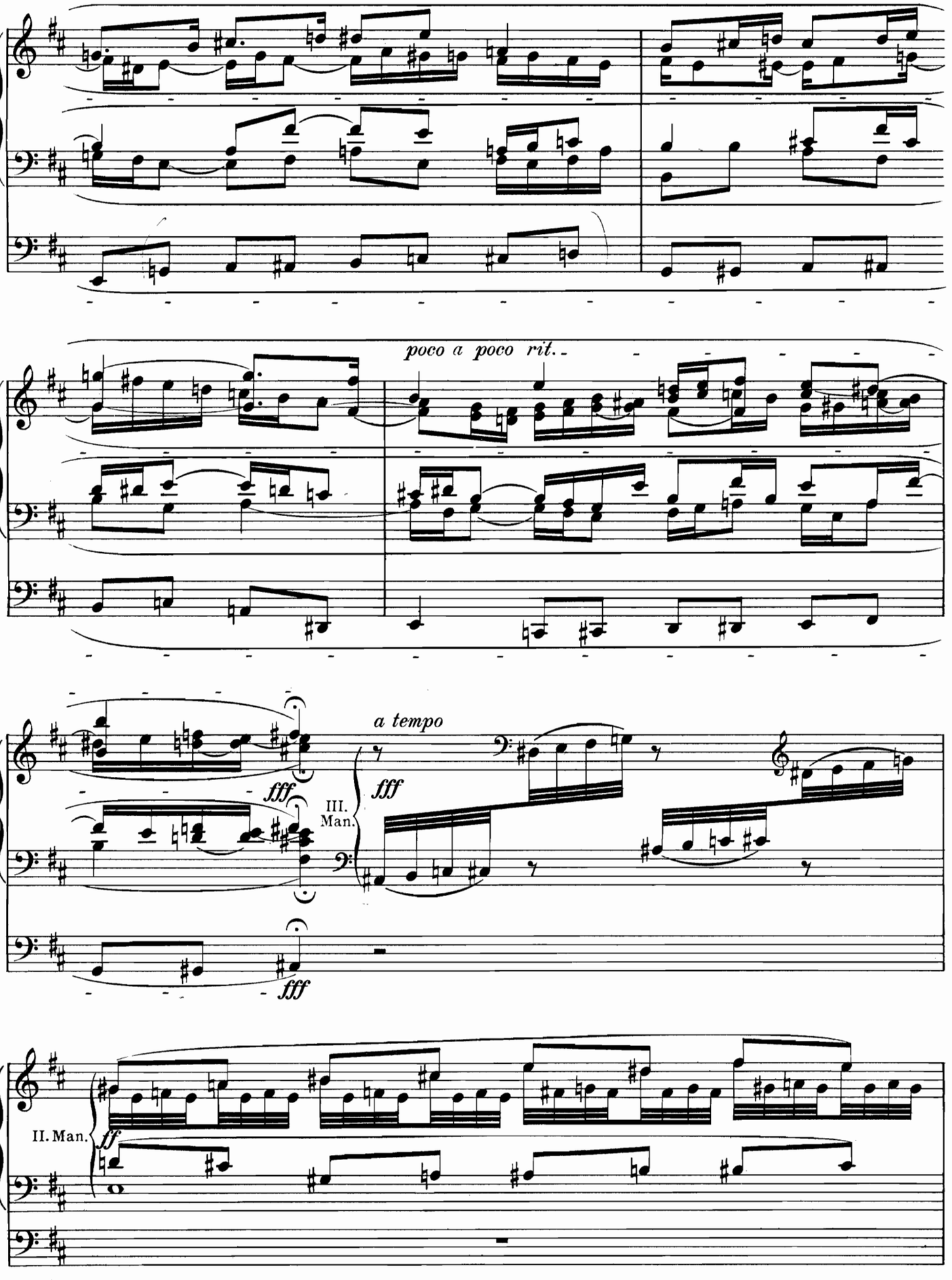
Ostern.

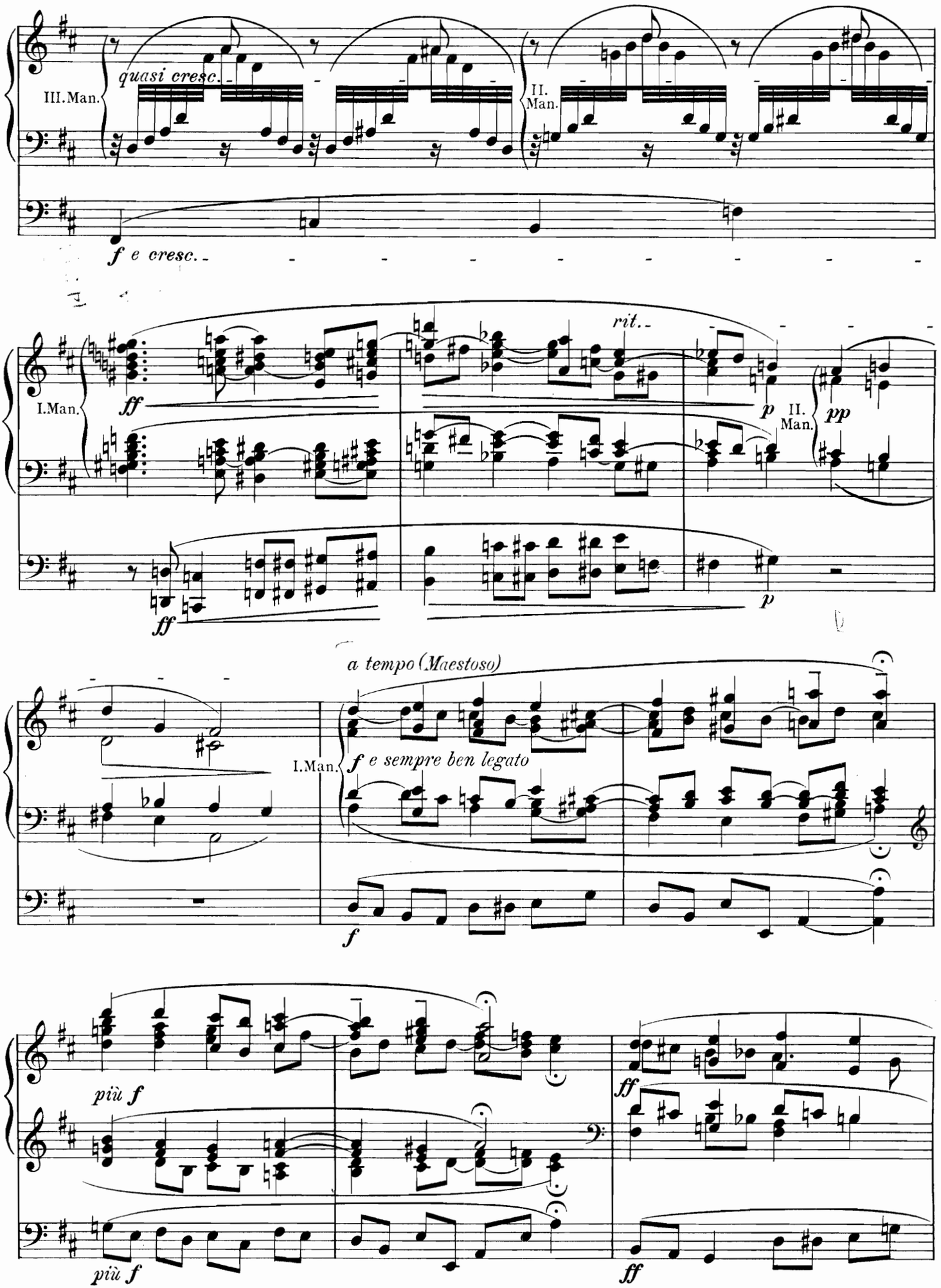
Max Reger, Op. 145. Nº 5.

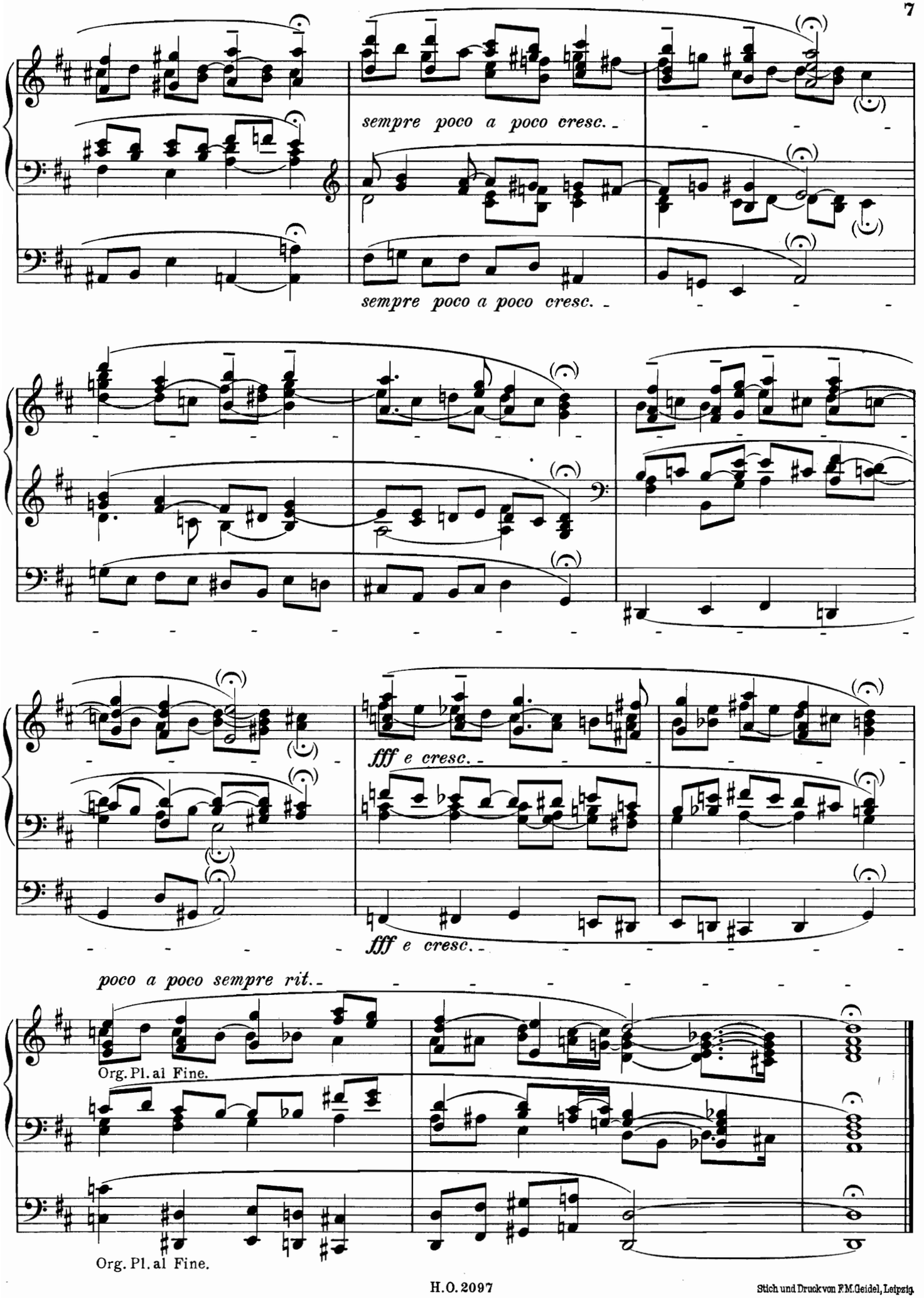


Copyright 1916 by H. Oppenheimer, Hameln.
H. O. 2097
Aufführungsrecht vorbehalten.


più p
III. Man.
pp
sempre dolce
pp
pp
II. Man.
ppp
pp poco marc.
pp
ppp
rit.
III. Man.
ppp
ppp
I. Man.
a tempo
mf cresc.
f e cresc.
f e cresc.


poco a poco rit.
a tempo
fff
III. Man.
II. Man.
ff


III.Man.
quasi cresc.
II. Man.
f e cresc.
I.Man.
ff
rit.
p
II. Man.
pp
ff
p
a tempo (Maestoso)
I.Man.
f e sempre ben legato
f
più f
più f
ff
ff



Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

Weihnachtsmusik

aus dem Verlage von

Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

	ℳ
Batti, Ernst, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie)	—.80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.	1.50
— op. 11b. Dieselbe vierhändig	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe)	1.20
Becker, Albert, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein" (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes)	1.20
Durand, F., op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich" und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre")	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer)	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang	1.50
Hansen, Cornelius, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) (Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	1.20
Krimmling, Franz, op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht)	1.20
Kron, Louis, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht)	—.80
Reinecke, Carl, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima	1.20
Nr. 2. Stille Nacht	1.20
Sartorio, Arnoldo, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) (Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	1.20
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum à	1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album (Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	1.50
Scheel, Georg, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet	1.—
Nr. 2. Stille Nacht	1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

	ℳ
Großjohann, Fr., op. 39. Kindes Gebet (leicht)	1.30
Kron, Louis, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht)	1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren" (aus dem XVI. Jahrhundert)	—.80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde" (hoch und tief) à	—.80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein" (altes geistliches Volkslied)	—.60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein" (hoch — mittel — tief) à	1.—
Boden, P., op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein" (hoch und mittel) à	—.80
Radecke, Robert, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen" (hoch und tief) à	—.80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe"	1.50
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an". Für Baß-Stimme mit Cello.	1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir"	1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein"	—.80
Teichfischer, P Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen" (Violine ad lib.)	1.—
Wermann, Oscar, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne" (hoch — mittel — tief) à	1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren" (aus dem XVI. Jahrhundert)	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde"	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein" (altes geistliches Volkslied)	1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten" (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe" (nach Neuner)	—.80
— „Laßt uns das Kindlein grüßen" (aus dem XVI. Jahrhundert)	—.80
— Susani: „Vom Himmel hoch" (a.d. XVII. Jahrhundert)	—.80
Radecke, Robert, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen"	1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt"	—.80
Schärf, P., op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ"	1.—
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden". Mit Violine	2.20
Wagner, Fr., op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ"	—.80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne"	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlsendung.

F. M. Geidel, Leipzig.