



## 6. Sonntag der Osterzeit – 16./17. Mai 2020

### Bausteine zur liturgiemusikalischen Gestaltung der Sonntagsgottesdienste während der Corona-Pandemie

*Die jeweilige Form a) ist auf die Grundbesetzung Organist/-in und Vorsänger/in ausgerichtet.*

#### Eröffnungsgesang

- **GL 326** Wir wollen alle fröhlich sein
  - a) Wie notiert, ggf. V durch Kantor/-in, A durch Organist/-in
  - b) Zweistimmige Fassung aus dem Rottenburger Kinderchorbuch zum Gotteslob, Strube-Verlag, S. 64
  - c) Liedkantate der Schola – Werkbuch zum Evangelischen Gesangbuch (► pdf)
- **Begleitgesang der Schola** „Heil dem Tage, der unsre Tage gekrönt“ zum Einzug [nach „Salve dies, dierum gloria“ von Adam von St. Victor, +1192], Münchener Kantorate, S. 252

#### Kyrie

- **GL 165** Send uns deines Geistes Kraft
  - a) Wie notiert, A kann ggf. von Organist/-in übernommen werden
  - b) Kantor/-in (K), Schola (A)

#### Gloria

- **Die Gemeinde lernt hörend ein neues Gloria kennen**
- **GL 722** Gloria in excelsis Deo
  - a) KV von Kantor/-in gesungen, die Strophen werden vom Lektor/von der Lektorin gesprochen  
<https://www.youtube.com/watch?v=BDqrJokU8O8>
  - b) KV aufgeteilt zwischen Vorsänger/-in und Schola, die „Strophen“ werden vom Lektor/ von der Lektorin gesprochen (GL 583)
  - c) Strophen werden von Kantor/-in gesungen, siehe Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob, S.111.

#### Antwortpsalm

- **Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium** (► pdf)
  - a) **GL 643,3** / Psalm 66, 1-3.4-5.6-7.16 u.20  
<https://www.drs.de/media/Video/show/Video/die-antwortpsalmen-sechster-sonntag-der-osterzeit-lesejahr-a-1204.html>

- **Münchener Kantorale Lj. A, S. 250**
- **Preisungen. Psalmen mit Antwortrufen**, Münsterschwarzach 2005  
S. 121 f. (Die vorgesehenen Psalmverse auswählen)  
ggf. mit 2 Vorsängern (Psalmist sowie Kehrvers-Sänger/-in nach jedem Psalmvers)

### Halleluja-Ruf

- **a) GL 176,1 / Vers vgl. Joh 14,23**  
**Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium (► pdf)**
- **Halleluja** (anglikanische Tradition) mit Vers (► pdf)
- **GL 175,2 / Münchener Kantorale S. 251**

### In der Wortgottesfeier: Lobpreis und Bitte / Sonntäglicher Lobpreis → GL 670 H

- **GL 714 Dein Tag, o Herr, uns hell anbricht**
  - a) Vorsänger/-in oder Organist/-in
  - b) Rottenburger Chorbuch, S.102f. Schola singt die Melodie einstimmig, Organist begleitet zweistimmig: Baßstimme in der linken Hand auf dem Hauptwerk, Tenorstimme in der rechten Hand eine (oder zwei) Oktave(n) höher auf dem Nebenwerk (Flöte 8')

### Gabenbereitung

- **GL 349 Komm, o Tröster, Heiliger Geist**
  - a) Vom Kantor/von der Kantorin gesungen. Der Begleitsatz wechselt von Strophe zu Strophe, z.B. zwischen Einstimmigkeit (Pedalstimme in der linken Hand), Zweistimmigkeit und Dreistimmigkeit (ohne Melodie) oder Liegetöne. Der Kantor/die Kantorin kann die eine oder andere Strophe auch unbegleitet singen.
  - b) Strophenweise Verteilung auf die Scholasänger, erste und letzte Strophe gemeinsam
  - c) Zweistimmige Fassung aus dem Rottenburger Kinderchorbuch, S. 65 (► pdf)
- **GL 351 Komm Schöpfer Geist, kehre bei uns ein**  
ggf. strophenweise Aufteilung innerhalb der Schola nach Frauen- und Männerstimmen

### Sanctus

- **GL 197**
  - a) Vom Kantor/von der Kantorin gesungen. Begleitung durch die Orgel nur mit einstimmigem Diskant (► pdf)
  - b) Aufteilung zwischen zwei Gruppen/Vorsängern, zweite Gruppe übernimmt jeweils „Hosanna in der Höhe.“ Letzte Hosanna-Phrase gemeinsam.

## Agnus

### ➤ GL 206

- a) ggf. V durch Kantor/-in, A durch Schola
- b) Zwei- (Sopran und Alt) oder dreistimmige Fassung (mit Männerstimme) aus dem Band- und Chorbuch zum Gotteslob, S. 193f., Strube-Verlag

## Kommunion

- a) Orgelmusik, Improvisation über GL 368
- b) Sologesang

## Dank

- a) **GL 368** O lieber Jesu, denk ich dein  
Vorsänger/-in, kurze Orgelimitationen zwischen den einzelnen Strophen
- b) Stille

## Schlusslied

- a) **GL 533** Lasst uns erfreuen herzlich sehr  
Vorsänger/in singt erste Strophe, summt jedoch alle Töne, die über den Worten „Halleluja“ stehen. Ab der zweiten Strophe zeigt er/sie der Gemeinde mit einer Geste an, die „Halleluja“-Passagen mitzusummen (z.B. mit der rechten Hand die Einsatzgeste, die linke Hand dazu auf den Mund legen).

## Zum Nachdenken

Psalm nach der tonlosen Zeit

Das Lied ohne Gott ist tonlos,  
es langweilt sich bei sich selbst,  
und seine Sänger schlafen ein.  
Dem Lied ohne Gott fehlt Gott,  
das geistlose hat keinen Geist.  
Mein eigenes Schwadronieren,  
gottloses Wort, das ich sagte,  
betrog alle jene, die hörten.  
Ich fand mich wohl toll  
in meiner schwarzen Weste,  
den Fleck meiner Sehnsucht,  
von der mein Gesang ging,  
ein sprachloses Sprechen,  
ein Fragen, von Anfang hohl.  
Das Lied ohne dich ist tonlos,  
Herr, dies ist mein Psalm.

## Zum Nachsingen

Jesus, dulcis memoria (GL 368)

(2) Kein Lied so sehr zu Herzen dringt,  
kein Klang, kein Ton so lieblich klingt,  
kein Name bringt so reichen Lohn  
als Jesus Christus, Gottes Sohn.

(5) O Jesu, der uns Freude bringt,  
du Quell, aus dem uns Kraft entspringt,  
Licht, das uns Gottes Liebe zeigt,  
die alles Sehnen übersteigt.