

C-Extern-Ausbildung

Tipps zum Partiturspiel

- Es ist ratsam, bald mit dem Spielen der Sätze zu beginnen.
- Es empfiehlt sich, mit den einfacheren Sätzen im vorderen Teil wie „Alle Tage“, „Ave Maria“, „Christus der ist mein Leben“ usw. zu beginnen.
- Die Übe-Abschnitte kurz wählen und oft wiederholen, erst dann sollte die nächste Melodiezeile vorgenommen werden.
- So langsam üben, dass das Tempo aufrecht gehalten werden kann.
- Jeden Akkord von unten nach oben lesen
- Nach Möglichkeit links Bass und Tenor, rechts Alt und Sopran anschlagen
- Haben zwei Stimmen einen gemeinsamen Ton, empfiehlt sich, einen davon einzuklammern. Zwei Finger auf einer Taste sind zu vermeiden.
- Wenn in den Mittelstimmen (meistens Tenor) einzelne Töne nicht greifbar sind, kann man diese kurzfristig um eine Oktav nach oben verlegen.
- Sopran nach Möglichkeit im Fingerlegato binden. Ein gutes Fingerlegato bringt Glanz in die Sopranstimme!
- So pedalisieren, dass Akkordwechsel oder Durchgänge transparent bleiben. Sätze im „alten Dreier“ ggf. nur auf die Zählzeit 1.
- Insgesamt sollte man versuchen, gesanglich zu spielen, d.h. durchaus das Pedal angemessen zu benutzen.
- Auftakte (U) leicht spielen. Hebungen (=Betonungen: /) klangvoller anschlagen.
- Sopran etwas hervorheben, Baß auch, Mittelstimmen dort herausarbeiten, wo Bewegungen mit besonderer Bedeutung vorliegen: Durchgänge, Vorhalte
- Immer auf Klangschönheit üben.
- Auch wird erwartet, dass die Atemzäsuren hörbar sind und eine musikalische Vorstellung gezeigt wird: Wo liegt der Zielpunkt einer Phrase, wo sind Zwischenakzente?
- Tipp für die Chorleitung: Immer wieder eine der Mittelstimmen mitsingen. Das schult das Gehör und Sie lernen dabei für die Chorarbeit, die Mittelstimmen intonatorisch zu kontrollieren!

Der Gewinn all dieser Übungen zielt nicht auf Partiturspiel allein, sondern überhaupt auf die Vomblattspielfähigkeit!

Bitte spielen Sie in regelmäßigen Abständen am Ende Ihres Klavierunterrichtes einen Satz vor, um sich ggf. weitere technische Anregungen zu holen.

Bereiten Sie bitte für den Sommerkompaktkurs einen Satz vor.

Für die Prüfung gelten folgende Regelungen:

Das grüne Chorbuch ist die verwendete Stoffsammlung.

In der Prüfung kommen allerdings nur Sätze vor, die auf drei Systemen notiert sind.

Es sind zwei vorbereitete Chorsätze nach eigener Wahl zu spielen, wobei einer davon von J.S. Bach sein soll.

Weiterhin sind zwei weitere leichtere Sätze auf Zuruf zu spielen (wie z.B. Seite 100).

Die Prüfung findet im III. Kompaktkurs statt. Diese kann höchstens in Krankheitsfällen verschoben werden.

C-Extern-Ausbildung

Partiturspiel-Prüfungsaufgaben

Paul Steichele
Chorbuch zum Kirchenjahr
Anton Böhm, Augsburg

Zwei Sätze vorbereitet aus nachstehender Auflistung:

2 J.S. Bach	- Ach, wie flüchtig
146 J.S. Bach	- Wer das Kleinod
148 J.S. Bach	- Wer nur den lieben Gott
56 J.S. Bach	- Gelobet sei der Herr
137 J.S. Bach	- Wachtet auf, ruft uns die Stimme
74 J.S. Bach	- Ich steh an deiner Krippen hier
151 Praetorius	- Wir wollen alle fröhlich sein
22 Schütz	- Danket dem Herrn
131 Hahn	- Sonne der Gerechtigkeit
72 Hassler	- Ich grüße dich

sowie

zwei Sätze auf Zuruf aus nachstehender Auflistung:

87 Hahn	- Jesu, wunderbarer König
86 Crüger	- Jesu, meine Zuversicht
67 Crüger	- Herzliebster Jesu
85 Hassler	- Jesus Christus, unser Heiland
145 Schein	- Wenn wir in höchsten Nöten sein
50 Erythraeus	- Erschienen ist der herrliche Tag
52 Degen	- Freut euch, ihr lieben Seelen
23 Calvisius	- Danket dem Herrn heut und allezeit
20 Vulpius	- Christus, der ist mein Leben
17 Degen	- Ave Maria