

**Amt für Kirchenmusik  
St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg**

Die Tagungsgebühr in Höhe von

€ **40,00**

wird Mitte Oktober per Lastschrift von unten angegebenem Konto abgebucht:

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Kreditinstitut

**X**

Datum

Unterschrift

Bitte im Briefumschlag mit Fenster zurückschicken

## Information zum Werkwochende

### **Beginn:**

Freitag, 18. Oktober 2019,  
10.00 Uhr

### **Ende:**

Sonntag, 20. Oktober 2019,  
nach dem Mittagessen

### **Ort:**

Kloster Reute  
bei Bad Waldsee

### **Konzeption und Leitung:**

DMD Walter Hirt,  
Leiter des Amtes für  
Kirchenmusik

### **Für wen?**

- Alle kirchenmusikalisch  
Interessierten.
- Alle, die in der  
TBQ- oder C-Ausbildung  
stehen.

**Tagungsgebühr:** € 40,00

### **Kosten für Unterkunft und Verpflegung\***

- Erwachsene  
EZ ohne Dusche € 113,60  
EZ mit Dusche € 124,00  
Schüler und Studenten  
EZ ohne Dusche € 79,60  
EZ mit Dusche € 85,60

\*) **werden vom Kloster direkt mit Ihnen abgerechnet.**

### **Anmeldeschluss**

24. September 2019

### **Anmeldung**

#### **nur schriftlich an:**

(Formular siehe links)  
Amt für Kirchenmusik  
St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Tel. 0 74 72/169-953  
Fax 0 74 72/169-955  
JuSteck@bo.drs.de



# 11.

## Kirchenmusikalisches Werkwochenende

Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

18.– 20. Oktober 2019

Kloster Reute

bei Bad Waldsee



Vom 18.– 20. Oktober 2019 findet im Kloster Reute (bei Bad Waldsee) das Kirchenmusikalische Werkwochenende statt. Zu dieser Fortbildungsveranstaltung in kompakter Form sind alle eingeladen, die als Chorleiter/-innen und/oder Organisten und Organistinnen tätig sind. Die Anmeldung ist über den Flyer auf der Startseite der homepage [www.amt-fuer-kirchenmusik.de](http://www.amt-fuer-kirchenmusik.de) möglich.

**KURSE** Bitte jeweils einen Kurs A und einen Kurs B auswählen

### Kurs A 1

*Diözesanmusikdirektor Walter Hirt, Rottenburg*

#### **Alle Jahre wieder? Der Chor und das Kirchenjahr**

Was ist das Gloria in theologischer Hinsicht? Wann im Kirchenjahr kann, ja sollte man den 23. Psalm singen? Was hat der Palmsonntag mit dem Advent zu tun? Darf man ein mehrstimmiges Magnificat in der Eucharistiefeier singen und wenn ja, warum? Gehört „Mariä Lichtmess“ zum Weihnachtsfestkreis? Kann man Chorsätze auf Texte zum Heiligen Geist auch zu anderen Anlässen singen und zu welchen? Der Kurs will auf diese und viele weitere Fragen, die für Chorleiter relevant sind, eine Antwort geben, indem die inneren theologischen Zusammenhänge und die daraus resultierende Auswahl der liturgischen Texte erklärt werden. Anhand von zahlreichen Chorwerken aus neu erschienenen Publikationen wird aufgezeigt, wie diese im Kirchenjahr unterschiedlich eingesetzt werden können.

### Kurs A 2

*Dekanatskirchenmusiker Jürgen Benkö, Bietigheim*

#### **Mein Orgelstück – immer besser gespielt. Offener Orgelunterricht.**

Die Teilnehmer des Kurses werden gebeten, ein oder mehrere Orgelwerke aus ihrem Repertoire vor der Gruppe vorzutragen. Dabei erhalten sie Hinweise zur Verbesserung der Spieltechnik, zur musikalischen Gestaltung und zur Registrierung. Auf diese Weise lernen Sie nicht nur zahlreiche Stücke aus der Praxis kennen, sondern partizipieren am Lernfortschritt der Kolleginnen und Kollegen. Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, welche Orgelwerke Sie vortragen möchten (Komponist, Titel, Verlag).

### Kurs A 3

*Dekanatskirchenmusiker Nikolai Geršak, Friedrichshafen*

#### **Das NGL im Gotteslob und die Jazz-Harmonik**

Dass man die Neuen Geistlichen Lieder auf der Orgel anders begleitet als ein Lied des 19. Jahrhunderts, hat sich mittlerweile herumgesprochen. Doch der eigentliche Schlüssel einer gelingenden Begleitung liegt darin, das jeweilige NGL in stilistischer Hinsicht richtig zu erfassen, um es dann mit schlüssigen harmonischen und rhythmischen Mitteln zu begleiten. In diesem Kurs sollen hauptsächlich Techniken aus dem Jazz vermittelt werden, ergänzt um weitere popularmusikalische Elemente wie Swing, Blues und Latin. Die Teilnehmer bekommen nach der Anmeldung zwei Lieder mitgeteilt, um sich im Vorfeld eine eigene Version zurechtlegen zu können, die im Kurs dann ausgebaut und vertieft wird. Die Lieder können wahlweise an der Orgel oder auf dem E-piano begleitet werden.

### Kurs B 1

*Dekanatskirchenmusiker Jürgen Benkö, Bietigheim*

#### **Musikalischer Ausdruck im Dirigat**

Ein gutes Dirigat koordiniert nicht nur die Chorstimmen, sondern vermittelt über unterschiedliche Spannungs- und Spannungsvorgänge in Gestik, Bewegung, Haltung und Mimik des Chorleiters den Klang, die Balance, die Intonation, die Dynamik, die Atemführung und vieles mehr. In praktischen Dirigierübungen sollen diese Vorgänge vermittelt und erprobt werden. Dabei erhalten die Teilnehmer individuelle Tipps, an welchem Detail sie ihr Dirigat verbessern können.

### Kurs B 2

*Diözesanmusikdirektor Walter Hirt, Rottenburg*

#### **Nachspiele für das ganze Kirchenjahr**

Sie suchen Orgelnachspiele, die als Abschluss des Gottesdienstes noch einmal das „Gesicht des Sonntags“ in den Klang bringen? Dieser Kurs stellt Ihnen Orgelliteratur in verschiedenen Stilen vor. Dabei wird die Auswahl bestimmt von den unterschiedlichen Aussagen der Werke, um so auf die großen Linien des Kirchenjahres einzugehen. Leistbarkeit im Schwierigkeitsgrad und Prägnanz in der Formgebung sind weitere Auswahlkriterien der Literatur. Hinweise zur Registrierung ergänzen den Kurs.

### Kurs B 3

*Dekanatskirchenmusiker Nikolai Geršak, Friedrichshafen*

#### **Mein Orgelstück - immer besser gespielt. Offener Orgelunterricht.**

Die Teilnehmer des Kurses werden gebeten, ein oder mehrere Orgelwerke aus ihrem Repertoire vor der Gruppe vorzutragen. Dabei erhalten sie Hinweise zur Verbesserung der Spieltechnik, zur musikalischen Gestaltung und zur Registrierung. Auf diese Weise lernen Sie nicht nur zahlreiche Stücke aus der Praxis kennen, sondern partizipieren am Lernfortschritt der Kolleginnen und Kollegen. Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, welche Orgelwerke Sie vortragen möchten (Komponist, Titel, Verlag).



## Das Kleingedruckte

In der Tagungsgebühr sind die Übernachtungen mit Vollverpflegung **nicht** enthalten.

Nach der Anmeldung erhalten Sie eine Kurzbestätigung. Etwa zwei bis drei Wochen vor Beginn des Werkwochenendes geht Ihnen ein ausführlicher Brief mit allen nötigen Informationen zu.

### Bearbeitungsgebühren bei Rücktritt:

Nach erfolgter Kurzbestätigung 25 €, ab zwei Wochen vor Beginn des Werkwochenendes 40 €.

## ANMELDUNG

zum 11. Kirchenmusikalischen Werkwochenende  
vom 18. Oktober – 20. Oktober 2019  
im Kloster Reute bei Bad Waldsee

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Straße/Hausnr. \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Stimmelage  S  A  T  B

**Kurs A 1**

**Kurs B 1**

**Kurs A 2**

**Kurs B 2**

**Kurs A 3**

**Kurs B 3**

Referent \_\_\_\_\_

Referent \_\_\_\_\_

Titel \_\_\_\_\_

Titel \_\_\_\_\_

Die Zimmerbelegung erfolgt in Einzelzimmern.

Ich bin damit einverstanden, dass meine Adresse zur Bildung von Fahrgemeinschaften weitergegeben wird.

Ja  Nein

*Hiermit stimme ich zu, dass meine mit dieser Anmeldung verbundenen persönlichen Daten zu internen Zwecken im Amt für Kirchenmusik gespeichert werden. Die Zustimmung besteht, bis diese von mir widerrufen wird. Ebenso stimme ich Fotoaufnahmen im Laufe des Werkwochenendes zu Zwecken der Berichterstattung zu.*

**X**

Datum /Unterschrift \_\_\_\_\_



Bitte füllen Sie die Abbuchungsermächtigung aus (siehe Rückseite).