

GL 213 O heilige Seelenspeise  
Melodie/Satz GL 101

O heil - ge See - len - spei - se auf die - ser Pil - ger - rei - se, o Man - na, Him - mels - brot! Wollst  
un - sern Hun - ger stil - len, mit Gna - den uns er - fül - len, uns ret - ten vor dem ew - gen Tod.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the vocal line. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.

2 Du hast für uns dein Leben,  
o Jesu, hingegeben  
und gibst dein Fleisch und Blut  
zur Speise und zum Tranke;  
wer speist mit würdgem Danke  
dies unschätzbare ewge Gut?

3 „Kommt alle, die auf Erden  
von Not bedrängt werden,“  
so spricht dein eigener Mund,  
„ich will euch wiedergeben  
mit meinem Blut das Leben!  
Dies ist der neue, ewge Bund.“

4 O Herr, was wir hier schauen  
in Glauben und Vertrauen,  
das zeige uns im Licht,  
und lass es einst geschehen,  
dass ewig wir dich sehen  
von Angesicht zu Angesicht.

T: 1.-3. Str.: Einheitslieder 1947 nach Würzburg 1649, 4. Str.: EGB 1975,

M: nach Heinrich Isaac um 1495/1505, bei Georg Forster 1539, Einheitslieder 1947, S: Gregor Frede nach Johann Sebastian Bach 2013

## GL 250 Engel auf den Feldern singen

1 En - gel auf den Fel - dern sin - gen, stim - men an ein himm - lisch Lied,  
und im Wi - der - hall er - klin - gen auch die Ber - ge jauch - zend mit. Kv "Glo -

ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o."

2 Sagt mir, Hirten, wem die Freude,  
wem das Lied der Engel gilt.  
Kommt ein König, dass die Weite  
so von Jubel ist erfüllt? Kv

4 Hirten, nun verlasst die Herden,  
stimmt ins Lob der Engel ein,  
dass die Lüfte tönend werden  
von dem Klange der Schalmein. Kv

3 Christ, der Retter, stieg hernieder,  
der sein Volk von Schuld befreit,  
und der Engel Dankeslieder  
künden uns die Gnadenzeit. Kv

5 Lasst nach Betlehem uns ziehen,  
das ihn birgt im armen Stall,  
lasst uns betend vor ihm knieen,  
singen ihm mit Freudenschall. Kv

## GL 251 Jauchzet, ihr Himmel

Jauch - zet, ihr Him - mel, froh - lo - cket, ihr En - gel, in Chö - ren,  
 sin - get dem Her - ren, dem Hei - land der Men - schen, zu Eh - ren! Se - het doch

da: Gott will so freund - lich und nah zu den Ver - lor - nen sich keh - ren.

2 Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr Enden der Erden!  
 Gott und der Sünder, die sollen zu Freunden nun werden.  
 Friede und Freud wird uns verkündigt heut.  
 Freuet euch, Hirten und Herden!

4 Gott ist im Fleische: Wer kann dies Geheimnis verstehen?  
 Hier ist die Pforte des Lebens nun offen zu sehen.  
 Gehet hinein, eins mit dem Kinde zu sein,  
 die ihr zum Vater wollt gehen.

6 König der Ehren, aus Liebe geworden zum Kinde,  
 dem ich auch wieder mein Herze in Liebe verbinde:  
 Du sollst es sein, den ich erwähle allein;  
 ewig entsag ich der Sünde.

3 Sehet dies Wunder, wie tief sich der Höchste hier beugte;  
 sehet die Liebe, die endlich als Liebe sich zeigt.  
 Gott wird ein Kind, trägt und hebet die Sünd:  
 Alles anbetet und schweiget.

5 Hast du denn, Höchster, auch meiner noch wollen gedenken?  
 Du willst dich selber, dein Herze der Liebe, mir schenken.  
 Sollt nicht mein Sinn innigst sich freuen darin  
 und sich in Demut versenken?

7 Süßer Immanuel, werd auch in mir nun geboren,  
 komm doch, mein Heiland, denn ohne dich bin ich verloren!  
 Wohne in mir, mach mich ganz eines mit dir,  
 der du mich liebend erkoren.

GL 256 Ich steh an deiner Krippe hier  
Melodie/Satz GL 258

Ich steh an dei - ner Krip - pe hier, o Je - su, du mein Le - ben.  
Ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn. Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl ge - fal - len.

2 Da ich noch nicht geboren war,  
da bist du mir geboren  
und hast mich dir zu eigen gar,  
eh ich dich kannt, erkoren.  
Eh ich durch deine Hand gemacht,  
da hast du schon bei dir bedacht,  
wie du mein wolltest werden.

3 Ich lag in tiefster Todesnacht,  
du warest meine Sonne,  
die Sonne, die mir zugebracht  
Licht, Leben, Freud und Wonne.  
O Sonne, die das werte Licht  
des Glaubens in mir zugericht,  
wie schön sind deine Strahlen.

4 Ich sehe dich mit Freuden an  
und kann mich nicht satt sehen;  
und weil ich nun nichts weiter kann,  
bleib ich anbetend stehen.  
O dass mein Sinn ein Abgrund wär  
und meine Seel ein weites Meer,  
dass ich dich möchte fassen!

GL 257 Der du die Zeit in Händen hast  
Melodie/Satz GL 381

Der du die Zeit in Hän - den hast, Herr, nimm auch die - ses Jah - res Last und wand - le sie in Se - gen. Nun  
von dir selbst in Je - sus Christ die Mit - te fest ge - wie - sen ist, führ uns dem Ziel ent - ge - gen.

2 Da alles, was der Mensch beginnt,  
vor seinen Augen noch zerrinnt,  
sei du selbst der Vollender.  
Die Jahre, die du uns geschenkt,  
wenn deine Güte uns nicht lenkt,  
veralten wie Gewänder.

5 Und diese Gaben, Herr, allein  
lass Wert und Maß der Tage sein,  
die wir in Schuld verbringen.  
Nach ihnen sei die Zeit gezählt;  
was wir versäumt, was wir verfehlt,  
darf nicht mehr vor dich dringen.

3 Wer ist hier, der vor dir besteht?  
Der Mensch, sein Tag, sein Werk vergeht;  
nur du allein wirst bleiben.  
Nur Gottes Jahr währt für und für,  
drum kehre jeden Tag zu dir,  
weil wir im Winde treiben.

6 Der du allein der Ewge heißt  
und Anfang, Ziel und Mitte weißt  
im Fluge unsrer Zeiten:  
Bleib du uns gnädig zugewandt  
und führe uns an deiner Hand,  
damit wir sicher schreiten.

4 Der Mensch ahnt nichts von seiner Frist.  
Du aber bleibest, der du bist,  
in Jahren ohne Ende.  
Wir fahren hin durch deinen Zorn,  
und doch strömt deiner Gnade Born  
in unsre leeren Hände.

GL 269 Du Sonne der Gerechtigkeit  
Melodie/Satz GL 339

Du Son - ne der Ge - rech - tig - keit, Chris - tus, ver - treib in uns die Nacht,

dass mit dem Licht des neu - en Tags auch un - ser Herz sich neu er - hellt.

4 A - - - - - men.

2 Du schenkst uns diese Gnadenzeit,  
gib auch ein reuevolles Herz  
und führe auf den Weg zurück,  
die deine Langmut irren sah.

3 Es kommt der Tag, dein Tag erscheint,  
da alles neu in Blüte steht;  
der Tag, der unsre Freude ist,  
der Tag, der uns mit dir versöhnt.

4 Dir, höchster Gott, Dreifaltigkeit,  
lobsinge alles, was da lebt.  
Lass uns, durch deine Gnade neu,  
dich preisen durch ein neues Lied. Amen.

GL 275 Selig, wem Christus  
Melodie/Satz GL 484

Se - lig, wem Chris - tus auf dem Weg be - geg - net, um ihn zu ru - fen, al - les zu ver -

las - sen, sein Kreuz zu tra - gen und in sei - ner Kir - che für ihn zu wir - ken.


2 Bei ihm ist Christus, stärkt ihn in der Wüste,  
schenkt ihm durch Leiden Anteil an der Freude.  
Und seine Jünger spüren Christi Liebe  
in seiner Nähe.

3 Durch seine Jünger spricht zu uns der Meister,  
ruft uns zur Umkehr, spendet Licht und Hoffnung.  
In ihren Taten wird die Botschaft Christi  
für uns lebendig.


4 Vater im Himmel, heilig ist dein Name,  
dein Reich wird kommen, das dein Sohn verheißen.  
Hilf uns, im Geiste ihm den Weg bereiten  
als deine Boten.

GL 281 Also sprach beim Abendmahle  
Melodie/Satz GL 280

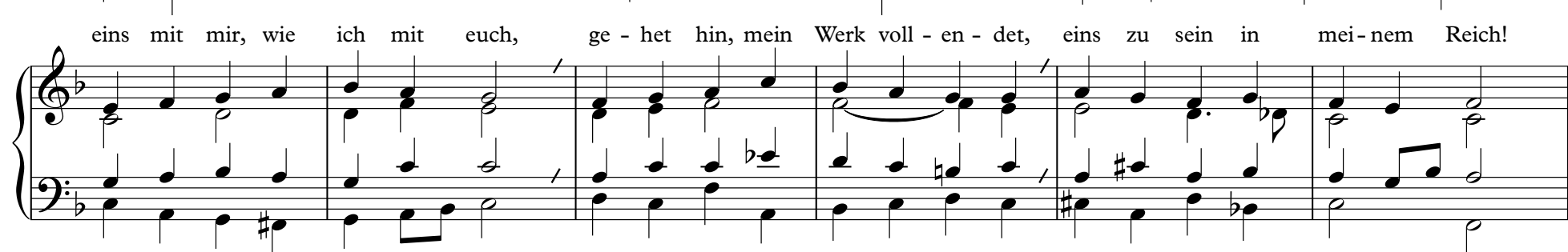
Al - so sprach beim A - bend - mah - le Je - sus als sein Tes - ta - ment: Seid ge - eint und



liebt euch al - le, dass mich die - se Welt er - kennt! Wie der Va - ter mich ge - sen - det,



eins mit mir, wie ich mit euch, ge - het hin, mein Werk voll - en - det, eins zu sein in mei - nem Reich!



2 Seht, wie ich, der Herr, euch liebe,  
liebt der Vater euch durch mich;  
wie mit euch Geduld ich übe,  
so erbarmt der Vater sich,  
dass ihr alle in mir bleibet,  
unter euch verbunden seid,  
aus dem Weinstock reben treibet,  
Früchte bringt zur rechten Zeit!

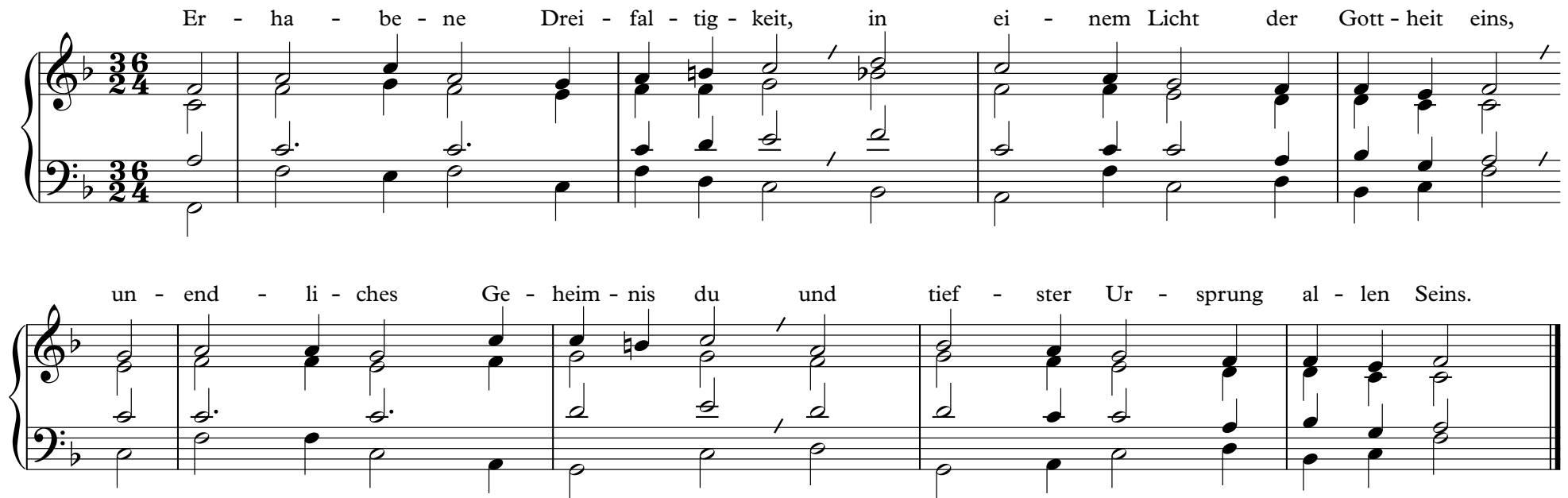
3 Ich bin euer Weg geworden,  
der allein zum Heil euch führt,  
schloss euch auf des Himmels Pforten  
und bin euch der Gute Hirt.  
Bleibt in dem, was ich verkündet,  
was euch meine Kirche weist,  
dass die Liebe euch verbündet,  
bleibt geeint in meinem Geist!

4 Ich hab euch mein Wort gegeben,  
dass ihr meine Freunde seid,  
eines Glaubens seid im Leben,  
einer Hoffnung in der Zeit.  
Wie der Vater mich gekrönt,  
eins mit mir in Herrlichkeit,  
seid auch ihr, mit ihm versöhnet,  
herrlich, wenn ihr einig seid.



GL 353 Erhabene Dreifaltigkeit  
Melodie/Satz GL 147

Er - ha - be - ne Drei - fal - tig - keit, in ei - nem Licht der Gott - heit eins,  
un - end - li - ches Ge - heim - nis du und tief - ster Ur - sprung al - len Seins.



The musical score is written in 3/6 time and consists of two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two phrases of the text. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second two phrases. The piano accompaniment is a simple harmonic setting of the vocal line, using a mix of chords and single notes.

2 Dich rühmt des Himmels hehre Schar,  
ihr Lied ruft deinen Lobpreis aus,  
dir jubelt deine Schöpfung zu,  
der du dein Bildnis aufgeprägt.

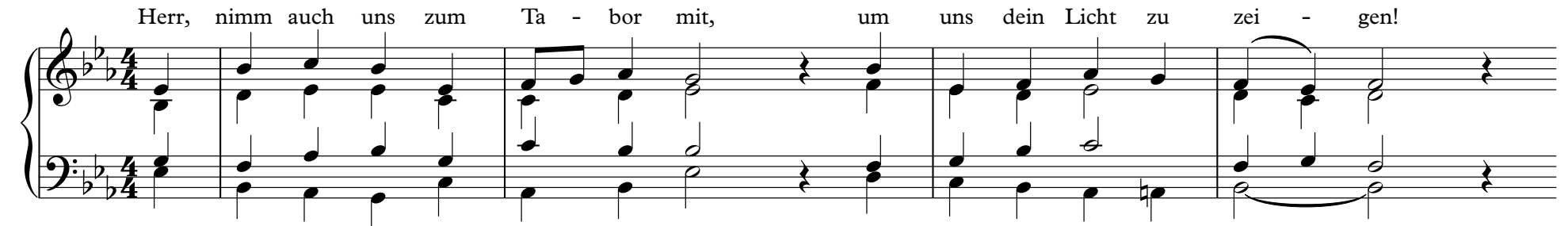
4 Was alle Einsicht übersteigt,  
bekennt der Glaube ehrfurchtsvoll:  
Drei sind in tiefer Liebe eins,  
in einer Gottheit leben Drei.

3 Wir neigen staunend uns vor dir  
und beten deine Größe an.  
Vereine mit der Engel Lied  
den Lobgesang, den wir dir weihn.

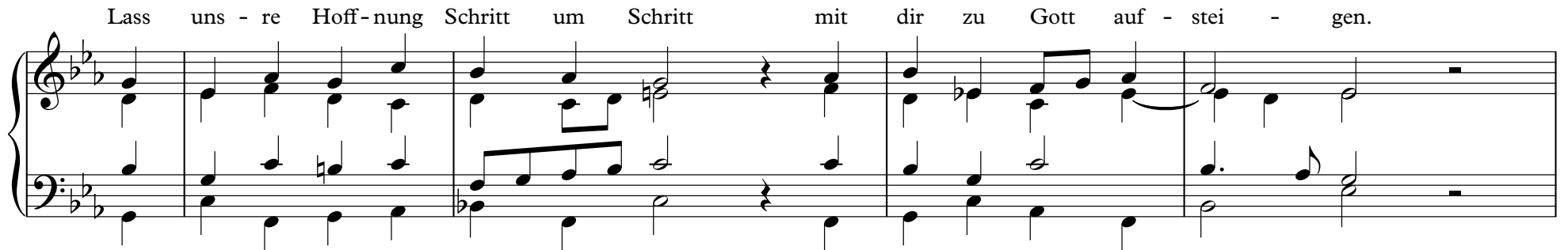
5 Gott Vater, dir sei Ruhm und Preis  
und deinem eingebornen Sohn,  
dem Geist, der unser Beistand ist,  
jetzt, immer und in Ewigkeit.

GL 363 Herr, nimm auch uns zum Tabor mit  
Melodie/Satz GL 375

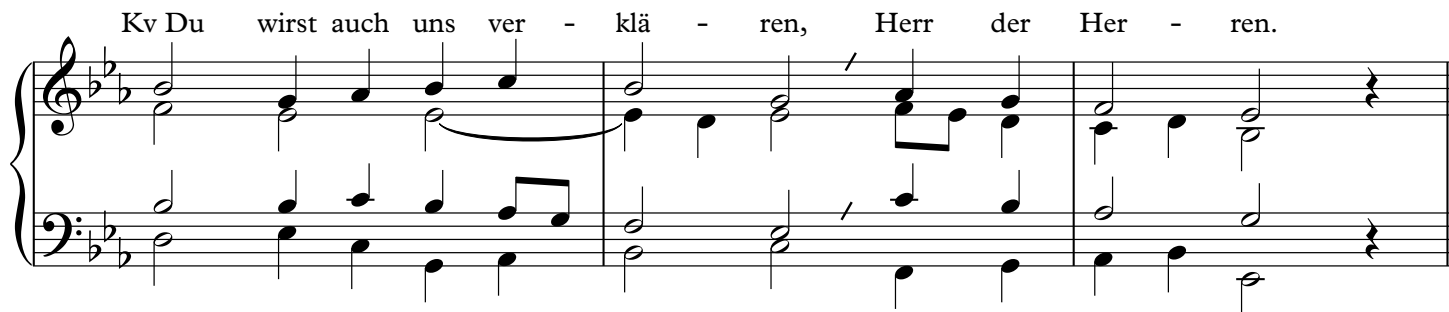
Herr, nimm auch uns zum Ta - bor mit, um uns dein Licht zu zei - gen!



Lass uns - re Hoff - nung Schritt um Schritt mit dir zu Gott auf - stei - gen.



Kv Du wirst auch uns ver - klä - ren, Herr der Her - ren.



2 Lass leuchten deine Herrlichkeit,  
von der die Seher künden!  
Mach uns für Gottes reich bereit,  
wo alle Mühen münden. Kv

3 Dann geh mit uns vom Berg hinab  
ins Tal der Alltagsorgen  
und sei uns Weg und Wanderstab  
durchs Kreuz zum Ostermorgen. Kv

# GL 459 Selig seid ihr, wenn ihr Wunden heilt

1 Se - lig seid ihr, wenn ihr Wun-den heilt, Trau - er und Trost mit-ein-an-der teilt.  
2 Se - lig seid ihr, wenn ihr Krü - ge füllt, Hun - ger und Durst für-ein-an-der stillt.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The system consists of eight measures.

9 3 Se - lig seid ihr, wenn ihr Fes-seln sprengt, arg - los und gut von-ein-an-der denkt.

Musical notation for the second system, continuing the grand staff from the first system. It consists of eight measures, with the melody and accompaniment following the same pattern as the first system.

Se - lig seid ihr, wenn ihr Schuld ver-zeiht, Stüt - ze und Halt an-ein-an-der seid.

Musical notation for the third system, continuing the grand staff. It consists of eight measures, with the melody and accompaniment following the same pattern as the previous systems.

GL 471 O ewger Gott, wir bitten dich  
Melodie/Satz GL 142

O ew - ger Gott, wir bit - ten dich, gib Frie - den un - sern Ta - gen; gib,  
dass wir stets ein - mü - tig - lich, nach dei - nem Wil - len fra - gen. Denn, Herr, es ist kein  
and - rer Gott, der für uns strei - tet in der Not, als du, o Gott al - lei - ne.

2 O gütger Gott, wir bitten dich,  
gib Frieden unserm Leben;  
verleih uns Hilfe gnädiglich,  
dem Feind zu widerstreben.  
Denn niemand ist in dieser Welt,  
der Frieden stiftet und erhält  
denn du, o Gott, alleine.

3 O gnädger Gott, wir bitten dich,  
lass uns im Frieden sterben;  
erzeig dich uns ganz väterlich,  
auf dass wir nicht verderben:  
Durch Jesus Christus, unsern Herrn,  
im Heiligen Geist wir das begehren  
von dir, o Gott, alleine.

4 O einger Gott, wir bitten dich  
du wollest uns vergeben,  
da wir also vielfältiglich  
durch Schuld im Unfried leben:  
Mach uns von allen Sünden rein,  
so wird das Herz recht friedlich sein  
in dir, o Gott, alleine!

5 O starker Gott, wir bitten dich,  
gib Frieden unsern Herzen;  
gib Frieden hier und ewiglich,  
wehr ab der Hölle Schmerzen:

Gib uns die rechte Einigkeit  
und führe uns zur Seligkeit,  
die steht in dir alleine!

# GL 493 Preise, Zunge, das Geheimnis Melodie/Satz GL 495

Prei - se, Zun - ge, das Ge - heim - nis: Chris - ti Leib in Herr - lich - keit. Un - ser Kö - nig hat ver - gos - sen Blut, das

al - le Welt be - freit. Er, die Frucht des ed - len Scho - fes, herr - schet bis in E - wig - keit.

1.-5. | 6.

6 A - - - - men.

2 Uns gegeben, uns geboren,  
ward er einer Jungfrau Kind,  
streute aus die Saat des Wortes  
denen, die auf Erden sind,  
bis am Ende seines Wirkens  
Staunenswertes er beginnt:

3 In der Nacht beim letzten Mahle  
saß er in der Brüder Schar.  
Als nach Weisung des Gesetzes  
nun das Mahl zu halten war,  
gibt der Herr mit eignen Händen  
sich den Zwölf zur Speise dar.

4 Wort ist wahres Fleisch geworden:  
Brot kann wahres Fleisch nun sein.  
In der Kraft desselben Wortes  
wird zu Christi Blut der Wein.  
Ist's den Sinnen auch verborgen:  
Es genügt der Glaub allein.

5 Lasst uns dieses große Zeichen  
tiefgebeugt nun beten an.  
Altes Zeugnis möge weichen,  
da der neue Brauch begann.  
Was die Sinne nicht erreichen,  
nehme doch der Glaube an.

6 Gott dem Vater und dem Sohne  
sei der Lobgesang geweiht,  
Freudenruf und Jubellieder,  
Ruhm und Segen allezeit,  
und zugleich dem Heiligen Geiste  
Ehre, Preis und Herrlichkeit. Amen.

GL 494 Pange, lingua, gloriosi  
Melodie/Satz GL 495

Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si cór - po - ris my - sté - ri - um, san - gui - nís - que pre - ti - ó - si, quem in

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (bass clef) features a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The piano part includes some chords and rests in the right hand.

mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si rex ef - fú - dit gén - ti - um.

The second system continues the melody. The vocal line (treble clef) has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (bass clef) continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The piano part includes some chords and rests in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.

1.-5. | 6.

6 A - - - - men.

The third system is a short piece in 4/4 time. The vocal line (treble clef) has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (bass clef) has notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The piano part includes some chords and rests in the right hand. The system ends with a double bar line.

2 Nobis datus, nobis natus  
ex intácta Vírgine,  
et in mundo conversátus,  
sparso verbi sémine,  
sui moras incolátus  
miro clausit órdine.

3 In suprémæ nocte coenae  
recúmbens cum frátribus  
observáta lege plene  
cibis in legálibus,  
cibum turbæ duodénæ  
se dat suis má nibus.

4 Verbum caro panem verum  
verbo carnem éfficit,  
fitque sán guis Christi merum;  
et, si sensus déficit,  
ad firmándum cor sincérum  
sola fides súfficit.

5 Tantum ergo sacraméntum  
venerémur cérnuí,  
et antiqúum documéntum  
novo cedat rituí;  
praestet fides suppléméntum  
sénsuum deféctuí.

6 Genitóri Genitóque  
laus et jubilatío,  
salus, honor, virtus quoque  
sit et benedictío;  
procedénti ab utróque  
compar sit laudatío. Amen.

## GL 496 Tantum ergo sacramentum

1 Tan - tum er - go sac - ra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i, et an - tí - quum do - cu - mén - tum no - vo  
 2 Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que laus et ju - bi - lá - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

1 ce - dat rí - tu - i; prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de - féc - tu - i.  
 2 be - ne - díc - ti - o; pro - ce - dén - ti ab ut - ró - que com - par sit lau - dá - ti - o.

2 A - - - - men.

GL 499 Gott, der nach seinem Bilde  
Melodie/Satz GL 395

Gott, der nach sei - nem Bil - de aus Staub den Men - schen macht, hat uns seit je zur  
Freu - de ein - an - der zu - ge - dacht. Er fügt euch nun zu - sam - men, lässt  
Mann und Frau euch sein, ein - an - der Wort und Treu - e, ein - an - der Brot und Wein.

2 Und wie der Mensch der Antwort  
vom Anfang an entbehrt,  
solange er nicht Liebe  
des anderen erfährt,  
so sollt ihr von nun an in  
nichts mehr ganz allein,  
vereint an Leib und Herzen,  
einander Antwort sein.

3 Und wie zu zwei und zweien  
der Mensch den Weg durchmisst,  
wenn er zum Ende wandert  
und Gott ihm nahe ist,  
so wird er bei euch bleiben  
im Leben und im Tod,  
denn groß ist das Geheimnis,  
und er ist Wein und Brot.



GL 504 Vater im Himmel, höre unser Klagen  
Melodie/Satz GL 484

1 Va - ter im Him - mel, hö - re un - ser Kla - gen, Va - ter der Men - schen, hö - re uns - re  
2 Sei nicht im Schick - sal, das wir nicht be - grei - fen. Lass aus dem Tod ein neu - es Le - ben

The first system of the musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of quarter and eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are printed above the treble staff.

Fra - gen! Sieh uns - re Trau - er, tei - le uns - re Schmer - zen; hei - le die Her - zen.  
rei - fen. Un - ser Be - mü - hen ist am Grab zu En - de. Komm und voll - en - de.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the 2/4 time signature and two-flat key signature. The treble clef staff shows the continuation of the vocal melody, with some notes beamed together. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics are printed above the treble staff.

T: Peter Gerloff (\*1957), M: Johann Crüger 1640, S: Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Ausgabe Württemberg 1953

GL 509 Nun sich das Herz von allem löste  
Melodie/Satz GL 186

Nun sich das Herz von al - lem lös - te, was es an Glück und Gut um - schließt,  
komm, Trös - ter, Heil - ger Geist, uns trös - te, der du aus Got - tes Her - zen fließt.

The image shows a musical score for a two-part setting. The top system is the first part, and the bottom system is the second part. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the vocal lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The first system ends with a fermata over the final chord, and the second system ends with a double bar line.

2 Nun sich das Herz in alles findet,  
was ihm an Schwerem auferlegt,  
komm, Heiland, der uns mild verbindet,  
die Wunden heilt, uns trägt und pflegt.

3 Nun sich das Herz zu dir erhoben  
und nur von dir gehalten weiß,  
bleib bei uns, Vater. Und zum Loben  
wird unser Klagen. Dir sei Preis!

## GL 510 O Welt, ich muss dich lassen

O Welt, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin die Stra - ßen ins e-wig Va-ter land. Mein Geist will

ich auf - ge - ben, da - zu mein Leib und Le - ben le - gen in Got - tes gnä - dig Hand.

2 Mein Zeit ist nun vollendet,  
der Tod das Leben endet,  
Sterben ist mein Gewinn.  
Kein Bleiben ist auf Erden;  
das Ewge muss mir werden,  
mit Fried und Freud ich fahr dahin.

3 Auf Gott steht mein Vertrauen,  
sein Antlitz will ich schauen  
wahrhaft durch Jesum Christ,  
der für mich ist gestorben,  
des Vaters Huld erworben  
und so mein Mittler worden ist.

GL 213 O Welt, ich muss dich lassen  
Melodie/Satz GL 101

O Welt, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin die Stra - ßen ins e - wig Va - ter - land. Mein  
Geist will ich auf - ge - ben, da - zu mein Leib und Le - ben le - gen in Got - tes gnä - dig Hand.


The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the vocal line. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

2 Mein Zeit ist nun vollendet,  
der Tod das Leben endet,  
Sterben ist mein Gewinn.  
Kein Bleiben ist auf Erden;  
das Ewge muss mir werden,  
mit Fried und Freud ich fahr dahin.

3 Auf Gott steht mein Vertrauen,  
sein Antlitz will ich schauen  
wahrhaft durch Jesum Christ,  
der für mich ist gestorben,  
des Vaters Huld erworben  
und so mein Mittler worden ist.

## GL 522 Maria aufgenommen ist


Ma - ri - a auf - ge - nom - men ist, Hal - le - lu - ja,  
zu ih - rem Soh - ne Je - sus Christ, Hal - le - lu - ja.



Ihr Sohn, der Tod und Grab be - siegt, Hal - le - lu - ja,  
er lässt im Grab dir Mut - ter nicht, Hal - le - lu - ja.



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



2 Im Himmel ist sie Königin, Halleluja,  
und aller Welt ein Trösterin. Halleluja.  
O Zeichen groß: ihr Kleid die Sonn, Halleluja,  
ihr Schuh der Mond, zwölf Stern ihr Kron. Halleluja.  
Halleluja, Halleluja, Halleluja.

3 O große Freud, o Seligkeit! Halleluja.  
Stimm ein, o ganze Christenheit! Halleluja.  
Gelobt sei die Dreifaltigkeit, Halleluja,  
der eine Gott in Ewigkeit. Halleluja.  
Halleluja, Halleluja, Halleluja.

## GL 528 Ein Bote kommt, der Heil verheißt

Ein Bo - te kommt, der Heil ver - heißt und nie Ge - hr - tes kn - det.  
Die neu - e Welt aus Got - tes Geist wird in der Welt ge - grün - det.



Gott sel-ber kommt den Men-schen nah; Ma-ri-a a-ber gibt ihr Ja. Das Wort wird un-ser Bru - der.



2 Das helle Licht der Ewigkeit  
trifft unsre Dunkelheiten.  
Ein Augenblick der Erdenzeit  
wird Angelpunkt der Zeiten.  
Gott teilt mit uns ein Menschenlos  
vom ersten Tag im Mutterschoß  
bis in die Nacht des Todes.

3 Maria, du hast Ja gesagt  
zu Gottes Ruf und Gnade.  
Den ganzen Weg hast du gewagt;  
begleite unsre Pfade,  
dass ihn, den du empfangen hast,  
auch unser Herz mit Freude fasst  
und Raum gibt seiner Liebe.

## GL 540 Den Engel lasst uns preisen

Den En - gel lasst uns prei - sen, der wie ein Bru - der still auf Er - den mit uns



rei - sen und uns be - hü - ten will. Er schaut in ew - gen Freu - den das



a - bend - lo - se Licht und will auch uns ge - lei - ten vor Got - tes An - ge - sicht.



2 Dem Engel lasst uns neigen  
in Demut Herz und Sinn.  
Er wird den Weg uns zeigen  
zum Berg des Herren hin;  
er wird auf seinen Händen  
uns tragen wunderbar  
und wird den Feind abwenden  
und bannen die Gefahr.

3 Den Engel lasst uns bitten,  
dass er ein jedes Herz  
mit seinen sichern Schritten  
geleite himmelwärts,  
dass keines sich verhärte  
und falle in den Tod,  
dass er als Weggefährte  
uns trage durch die Not.

4 Zum Engel lasst uns schauen,  
wenn auf dem letzten Gang  
durch Todesnot und Grauen  
wird unserm Herzen bang.  
Er wird die Flügel breiten  
und uns aus dem Gericht  
in Frieden heimgeleiten  
vor Gottes Angesicht.

## GL 540 - Den Engel lasst uns preisen

Den En - gel lasst uns prei - sen, der wie ein Bru - der still auf Er - den mit uns

rei - sen und uns be - hü - ten will. Er schaut in ew - gen Freu - den das

a - bend - lo - se Licht und will auch uns ge - lei - ten vor Got - tes An - ge - sicht.

2 Dem Engel lasst uns neigen  
in Demut Herz und Sinn.  
Er wird den Weg uns zeigen  
zum Berg des Herren hin;  
er wird auf seinen Händen  
uns tragen wunderbar  
und wird den Feind abwenden  
und bannen die Gefahr.

3 Den Engel lasst uns bitten,  
dass er ein jedes Herz  
mit seinen sichern Schritten  
geleite himmelwärts,  
dass keines sich verhärte  
und falle in den Tod,  
dass er als Weggefährte  
uns trage durch die Not.

4 Zum Engel lasst uns schauen,  
wenn auf dem letzten Gang  
durch Todesnot und Grauen  
wird unserm Herzen bang.  
Er wird die Flügel breiten  
und uns aus dem Gericht  
in Frieden heimgeleiten  
vor Gottes Angesicht.



## GL 546 Christus, du Licht vom wahren Licht

Chris - tus, du Licht vom wah - ren Licht, des höch - sten Va - ters einz - ger Sohn,  
du hast durch der A - pos - tel Wort der gan - zen Welt das Heil ge - schenkt.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the vocal line. The first system ends with a fermata over the final note. The second system ends with a double bar line.

2 Als deine Zeugen riefst du sie,  
gabst ihnen Auftrag und Gewalt  
die Saat des Evangeliums  
in allen Ländern auszustreun.

3 Durch ihre Predigt glauben wir,  
dass du der Weg zum Leben bist.  
Hilf uns, der Botschaft treu zu sein,  
die sie im Tode uns bezeugt.

4 Herr Jesus, dir sei Ruhm und Preis,  
der seine Zeugen uns gesandt,  
Lob auch dem Vater und dem Geist  
durch alle Zeit und Ewigkeit.

## GL 551 Nun singt ein neues Lied dem Herren

Nun singt ein neu-es Lied dem Her - ren, der Wun-der-ta-ten hat voll - bracht, kommt, singt, den Sieg des Herrn zu eh -

ren, den uns er - run-gen sei - ne Macht. Er ließ sein Heil uns schau'n aufs Neu - e; Ge - rech-tig -

keit ist auf - ge - richt' als Zei-chen sei-ner Huld und Treu - e vor al - ler Völ-ker An - ge-sicht.

2 Frohlockt dem Herrn, ihr Lande alle,  
mit Freuden singt und preist ihn laut,  
dass alle Welt im Jubelschalle  
Gott, unsern Herrn und König schaut.  
Frohlockt dem Herrn, ihr Nationen,  
ihr Meere und der Berge Grund,  
mit allen, die auf Erden wohnen,  
macht Gottes Heil den Menschen kund.

3 Es kommt der Herr, der Herr wird kommen,  
voll Freude ist der Ströme Lauf.  
Frohlocken werden alle Frommen;  
die Berge jubeln himmelauf.  
Er kommt, das Erdenrund zu richten,  
die Völker in Gerechtigkeit.  
Er kommt, den Frieden aufzurichten  
für alle Zeit und Ewigkeit.

## GL 552 Herr, mach uns stark im Mut, der dich bekennt

Herr, mach uns stark im Mut, der dich be - kennt, dass un - ser Licht vor

al - len Men schen brennt! Lass uns dich schau - en im e - wi - gen Ad - vent.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

2 Tief liegt des Todes Schatten auf der Welt.  
Aber dein Glanz die Finsternis erhellt.  
Dein Lebenshauch bewegt das Totenfeld.  
Halleluja, Halleluja.

3 Welch ein Geheimnis wird an uns geschehn!  
Leid und Geschrei und Schmerz muss dann vergehn,  
wenn wir von Angesicht dich werden sehn.  
Halleluja, Halleluja.

4 Aber noch tragen wir der Erde Kleid.  
Uns hält gefangen Irrtum, Schuld und Leid;  
doch deine Treue hat uns schon befreit.  
Halleluja, Halleluja.

5 So mach uns stark im Mut, der dich bekennt,  
dass unser Licht vor allen Menschen brennt.  
Lass uns dich schau - en im ewigen Advent.  
Halleluja, Halleluja.

6 Mit allen Heiligen beten wir dich an.  
Sie gingen auf dem Glaubensweg voran  
und ruhn in dir, der unsern Sieg gewann!  
Halleluja, Halleluja!

T: 1.-5. Str.: Anna Martina Gottschick 1972,  
6. Str.: Jürgen Henkys 1988 nach „For all the saints“  
von William, Walsham How 1864,  
M u. S: Ralph Vaughan Williams 1906

GL 648 - Du große Herrin, schönste Frau  
Melodie/Satz GL 539

Du gro - ße Her - rin, schön - ste Frau, hoch ü - ber Ster - nen steht dein Thron!

Du trugst den Schöp-fer, der dich schuf, und nähr - test ihn an dei - ner Brust.

2 Was Eva einst verloren sah,  
gibst du im Sohne reich zurück.  
Der Himmel öffnet sich in dir;  
zur Heimkehr steht der Weg uns frei.

3 Du Pforte für den Königssohn,  
des neuen Lichtes helles Tor,  
in dir grüßt jauchzend alle Welt  
das Leben, das du ihr geschenkt.

4 Herr Jesus, dir sei Ruhm und Preis,  
Gott, den die Jungfrau uns gebar,  
Lob auch dem Vater und dem Geist  
durch alle Zeit und Ewigkeit.